

Pierre Barrette, Ph. D.
Professeur titulaire
École des médias
Faculté de communication
Université du Québec à Montréal

FORMATION ACADÉMIQUE

Doctorat (Ph.D.) en sémiologie Thèse : <i>Cinq films contemporains d'auteurs américains : analyse sémio-pragmatique</i> Directeur : Charles Perraton Université du Québec à Montréal	1997
Maîtrise (M.A.) en communication Mémoire : <i>Esthétique et pragmatique du cinéma contemporain : l'œuvre de David Lynch</i> Université du Québec à Montréal	1990
Baccalauréat (B.A), Communication Studies Université Concordia (<i>Dean' list</i>)	1987

POSTES ET RESPONSABILITÉS, ACTUELLES ET PASSÉES

Faculté de Communication - Université du Québec à Montréal Professeur (titulaire depuis 2018) à l'École des médias	2011-
Directeur de l'École des médias	2018-
Membre du Conseil académique de la Faculté de communication	2013-
Membre de la Commission des études	2020-
Membre du CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises)	2011-
Chargé de cours – Département de communication & École des médias (UQAM)	1989-2011
Directeur de GLOBE – <i>Revue internationale d'études québécoises</i>	2013-2017
Directeur de l'Unité de programmes de 1 ^{er} cycle en communication (médias) (2013-2017)	2013-2017
Chargé de cours - Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal	2009-2011
Professeur de lettres et de communication - Département de français, Cégep du Vieux-Montréal	1990-2011

CHAMPS D'EXPERTISE

- ❖ **Communication**
- ❖ **Étude des médias**
- ❖ **Culture populaire**
- ❖ **Culture québécoise**
- ❖ **Sociosémiotique**

COURS ENSEIGNÉS

1^{er} cycle	EDM1001 -	Introduction aux théories de la communication médiatique
	EDM1501 -	Analyse des productions médias
	EDM4521 -	Enjeux sociaux de la télévision*
	EDM4522 -	Œuvres marquantes en télévision*
	EDM3248 -	Analyse des séries télévisuelles*
2^{ème} cycle	FCM7000 -	Études en communication : aspects épistémologiques, méthodologiques et critiques
	FCM7516 -	Analyse des productions culturelles
	EDM7815 -	Réception et appropriation des médias*
	EDM8104 -	Rapports entre télévision et cinéma*
	COM7017 -	Approches sémiotiques en communication
3^{ème} cycle	EDM7021 -	Théories du cinéma
	FCM910E -	Regard sociosémiotique sur la communication et les médias*
	FCM917D -	Cinéma et signification*
	FCM9000 -	Territoires de la Communication
	SEM8750 -	Pratiques sémiotiques I – Sociosémiotique de la culture*
SEM8850 -	Signes, imaginaire et culture I - Sociosémiotique des productions contemporaines*	

(*) Les cours marqués d'un astérisque sont ceux que j'ai créés

SUBVENTIONS DE RECHERCHE OBTENUES (sélection)

Organisme et programme	Titre	Montant et durée
Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) Programme Savoir - Chercheur principal, co-chercheure : Stéfany Boisvert	<i>L'univers télévisuel en mutation. Reconfigurations génériques et spectatorielles des formats non-fictionnels événementiels à l'ère numérique</i>	\$176 159 (2020-2025)
Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH) Développement Savoir - Chercheur principal	<i>De la visibilité à la célébrité : essor et consolidation du « star system » québécois à la télévision (1961-1971)</i>	\$68 350 (2014-2016)

FCI, Fonds des leaders Chercheurs principaux : Pierre Barrette et Chantal Savoie, UQAM	Laboratoire de recherche sur la culture de grande consommation et la culture médiatique au Québec (LaboPop)	250 000\$ (2013-2019)
---	--	---------------------------------

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Thèse de doctorat

Barrette, P. (1997). *Cinq films contemporains d'auteurs américains : analyse sémio-pragmatique*. Thèse de doctorat non publiée, 340 pages, Université du Québec à Montréal, Canada.

Mémoire de maîtrise

Barrette, P. (1990). *Esthétique et pragmatique du cinéma contemporain : l'œuvre de David Lynch*. Mémoire de maîtrise non publié, 100 pages, Université du Québec à Montréal, Canada.

Chapitres de livre/contributions à des ouvrages collectifs/actes de colloques

- Barrette, P.** (à paraître en 2022). « Télévision et Covid-19. L'art du direct, ou comment garder le contact en temps de pandémie ».
- Barrette, P.** (2021). « Beaulieu critique de télévision ou qu'est-ce que la « culture populaire » ? dans *Estie toastée des deux bords. Les formes populaires de l'oralité chez Victor-Lévy Beaulieu*, Montréal, PUM.
- Barrette, P.** (2020). « Discours sur les formes et critique du format à l'ère du multiplateforme : *Série noire*, la question de la « qualité » et les nouveaux territoires de la distinction », Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- Barrette, P.** (2020). « L'incipit de la 2ème saison de *Fargo* : la légitimation par le cinéma », in *Troubles en séries*, Paris, Presses universitaires de Nanterre.
- Barrette, P.** (2020). « Littérature et télévision », in *Atlas de la littérature québécoise*, Montréal, Fides.
- Barrette, P.** (2019). « RBO et la Télévision », in *RBO : Analyse de l'œuvre d'un groupe mythique* (Lucie Joubert et Christelle Paré, Éd.), Montréal, Lévesque Éditeur.
- Barrette, P.** (2017). « Un cinéaste en quête de légitimité : À tout prendre et le champ cinématographique québécois des années 1960 », *Dossier de la cinémathèque*, Actes du colloque À tout prendre.
- Barrette, P.** (2017). 6 textes dans le catalogue de *Canada on screen* (Tiff) (<http://www.tiffcanadaonscreen.com/>) (La famille Plouffe, Les Couche-tard, Bye-Bye, Le travail à la chaîne, Minuit le soir, La soirée du Hockey).
- Barrette, P.** (2016). « La mort dans la balance : Walter H. White (*Breaking Bad*) et la question éthique », dans Actes du Colloque *Télé en séries*, Montréal, XYZ.
- Barrette, P.** (2016). « Ce que fait le numérique à la fiction », dans *100 Notions sur la civilisation numérique*, sous la direction de Jean-Paul Lafrance, Paris, Les Éditions de l'Immatériel.
- Barrette, P.** et Yves Picard (2014). « The Quebec TV Fiction After the RealTV : More Complex and More Artistic TV Series », dans *Contemporary Television Series : Narrative Structures and Audience Perception*, Bucarest, University of Bucarest Press.
- Barrette, P.** et Yves Picard (2013). « Breaking the Waves Or When The Second-Degree Style Meet a Breaking Dad », dans *Breaking Bad : Critical Essays on the Contexts, Politics, Style, and Reception of the Television Series*, David Pierson (dir.), Lexington Books, 2013.
- Barrette, P.** (2010). « Pour une rencontre de la forme et du sens : *Contre toute espérance* de Bernard Émond », dans *Contre toute espérance*, Jean Pichette (dir.), Montréal, Les 400 coups.

Articles publiés dans une revue avec comité de lecture

- Barrette, P.** (à paraître en 2022). « La série *Blue Moon*, un laboratoire pour les séries originales de Télévision par Contournement (TPC) locale », *Kinephanos*.
- Barrette, P.** (à paraître en 2022). « La Voix : un dispositif de Visibilité », *Globe, revue internationale d'études québécoises*.
- Barrette, P.** et Yves Picard (2014). « La série québécoise actuelle : une *sériété* aussi distinctive que son appellation », dans *Alternative francophone*, no 7, janvier.
- Barrette, P.** (2013). « Radio-Canada, hier et aujourd'hui » dans *Recherches sociographiques*, Jan.-Avril, Vol. 54, No 1.
- Barrette, P.** (2012). « Le dispositif télévisuel de la version québécoise de *Tout le monde en parle* », dans *tic&société* [En ligne], Vol. 6, No1, <http://ticetsociete.revues.org/1237>, mis en ligne le 30 novembre.
- Barrette, P.** (2012). « *Mad Men* contre *Bewitched* : l'Amérique des années 1960 et la crise des identités », dans *Implications philosophiques* [En ligne], dossier Philosophie des séries ; <http://www.implications-philosophiques.org/semaines-thematiques/philosophie-des-series/mad-men-contre-bewitched-lamerique-des-annees-1960-et-la-crise-des-identites/>, publié le 9 août.
- Barrette, P.** (2011). « Trauma . Virginie à l'hôpital ou la liquidation du social », dans *Argument*, dossier « Le Québec au miroir de ses séries », vol. 13 no.1, <http://www.revueargument.ca/article/1969-12-31/498-trauma-virginie-a-lhopital-ou-la-liquidation-du-social.html>. Aut.-Hiver.
- Barrette, P.** (2007). « L'agora revisitée : le Grand journal de TQS », *Dérive de l'espace public à l'ère du divertissement*, Montréal, PUQ, Coll. *Cahiers du gerse*.
- Barrette, P.** (2007). « Penser avec le cinéma », dossier American theory : quelques penseurs en vue, *Spirale*, no 213, mars-avril.
- Barrette, P.** (2006). « Le genre, la règle, l'espace : *Unforgiven* de Clint Eastwood, une éthique postmoderne », Montréal, PUQ, Coll. *Cahiers du gerse*.
- Barrette, P.** (2004). « Idéologie, espace et médiation chez Disney : analyse sémiopragmatique du film *Le Roi lion* », Montréal, PUQ, Coll. *Cahiers du gerse*.
- Barrette, P.** (2005). « Expression, signification et interprétation », Montréal, PUQ, Coll. *Cahiers du gerse*.
- Barrette, P.** (2003). « Le cinéma entre film et médiation », Montréal, PUQ, Coll. *Cahiers du gerse*.
- Barrette, P.** (1998). « Transparence, réflexivité et corps différé dans *Zelig* et *Forrest Gump* », Montréal, PUQ, Coll. *Cahiers du gerse*.
- Barrette, P.** (1997). « L'institution du film de fiction aux États-Unis: le point de vue sémio-pragmatique », *Cinémas*, dossier Cinéma et États-Unis, vol. 7, no 3.

Articles publiés dans une revue sans comité de lecture

- Barrette, P.** (2021). « La singulière expérience de la téléphilie », *Hors Champ*, numéro spécial 25^{ème} anniversaire, septembre.
- Barrette, P.** (2021). « Performance, séduction et diversité en confinement », *Captures*, vol. 6, no 1, section contrepoints « Enclaves ». En ligne : revuecaptures.org/node/4961/.
- Barrette, P.** (2018). « D. Lotz, Portals: A Treatise on Internet-Distributed Television (compte-rendu) », *Revue Communications*, vol. Vol. 35/2.
- Barrette, P.** (2017). « L'avenir de l'audiovisuel à l'ère du numérique » (2018), *France-Forum*, no 68, mars 2018.
- Guillaume SOULEZ et Kira KITSOPANIDOU (dir.) (2015), « Le levain des médias. Forme, format, média » [Texte intégral], Paris, MEI (Médiation et information), no 39 (compte-rendu)», *Revue Communications*, vol. 34/2.
- Barrette, P.** (2016). « Les séries télé : le 8^{ième} art ? », in *L'État du Québec 2016*, Montréal, Del Busso éditeur.

Direction d'ouvrages

- Perraton, C., Barrette, P., Paquette, E.** (2007). *Dérive de l'espace public à l'ère du divertissement*, Québec : Presses de l'Université du Québec, 241 pages.
- Perraton, C., Barrette, P., Paquette, E.** (2006) *À la conquête du monde : du lieu pour soi au chemin vers l'autre*, Québec : Presses de l'Université du Québec, 236 pages.
- Perraton, C., Barrette, P., Paquette, E.** (2005). *Un monde merveilleux : dispositifs, hétérotopies et représentations chez Disney*, Québec : Presses de l'Université du Québec, 226 pages.

Articles publiés dans des revues culturelles

Depuis 1998, j'ai publié autour de 260 textes de critique et d'analyse des médias dans des revues culturelles (Voir **Annexe 1***).

Livres, préfaces de livres et appareils pédagogiques dans le domaine de la littérature

- Barrette, P.** (2014). *Les poètes maudits et le symbolisme* (appareil critique et pédagogique), Montréal, CEC.
- Barrette, P.** (2011). *L'Arrache-cœur de Boris Vian* (appareil critique et pédagogique), Montréal, CEC.
- Barrette, P.** (2010). *L'Écume des jours de Boris Vian* (appareil critique et pédagogique), Montréal, CEC.
- Barrette, P.** (2009). *Epiphany, Arizona* (recueil de poèmes), Montréal, Le Noroît.
- Barrette, P.** (2005). *Portraits de l'ascète en coureur de fond* (recueil de poèmes), Montréal, Le Noroît.
- Barrette, P.** (2002). « Renaître ailleurs », préface du livre *L'invitation à la vie*, suivi de paysage et autre proses, Robert de Roquebrune, Montréal, Les Herbes rouges, coll. Five O'clock.
- Barrette, P.** (2001). *Ligne dure* (recueil de poèmes), Montréal, Le Noroît.
- Barrette, P.** (1999). *Avant la lumière* (recueil de poèmes) Montréal, Le Noroît.

Conférences arbitrées par un comité de pairs

- Barrette, P.** (2018). « La télé-réalité comme "modèle d'éducation" : *Occupation double* ou comment on entre dans l'âge adulte à l'heure des médias sociaux, Colloque *Être femme dans les médias audiovisuels au Québec : cinéma, télévision, jeux vidéo, web*, 24-26 octobre, Cinémathèque québécoise.
- Barrette, P.** (2018). « Les formats hybrides à la télévision québécoise comme symptôme du nouveau rapport de la visibilité médiatique à la célébrité », Colloque *La télévision québécoise dans tous ses états*, ACFAS/8-9-10 mai, UQAC.
- Barrette, P.** (2018). « La télé-réalité comme symptôme des nouveaux rapports de l'image médiatique à la réalité », *Continuité ou rupture ? Les rapports au réel dans les cultures médiatiques contemporaines*, UCL (Belgique), 27 avril.
- Barrette, P.** (2018). « Des jeux et des hommes : dispositifs ludiques et télé-réalité en contexte de glocalisation », Colloque *Fondements de l'éducation aux médias, Des thèmes de recherche, des enjeux*, I.H.E.C.S. (Belgique), 26 avril.
- Barrette, P.** (2018). « La télé-réalité comme symptôme des nouveaux rapports de l'image médiatique à son public », Festival International du Film pour l'Enfance et la Jeunesse, Colloque *Image et manipulation*, Sousse (Colloque annulé).
- Barrette, P.** (2017). « Pratiques de visionnement connecté des jeunes Québécois de 12 à 25 ans : Des pratiques entre mutations et permanence », Séminaire *Socio-économie des séries et sériephilie*, Maison de la recherche, LabEx ICCA - Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 19 décembre.
- Barrette, P.** (2017). « Pour une approche socio-sémiotique et historique des dispositifs télévisuels » Séminaire *Cinéma, audiovisuel et innovations*, LabEx ICCA - Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 19 décembre.
- Barrette, P.** (2017). « De format international à produit local par la médiation du *Star System* : Le Cas du jeu télévisé *Le Banquier (Deal or No Deal)* », Colloque de l'ACSUS, Las Vegas, 18 octobre.
- Barrette, P.** (2017). « *La Voix*, or *The Voice* reinvented as glocal success », Colloque, *Trans TV*, Londres, septembre.

Conférences arbitrées par un comité de pairs (suite)

- Barrette, P.** (2017). « Mapping the Current Offer of Audiovisual Festivals and the Audiences in Montreal: Re-Thinking the Movie-Going Experience », *NECS*, Paris, 29-30 juin, 1^{er} juillet.
- Barrette, P.** (2017). « *L'arbitre à Vtélé: la mise en scène de la justice et le spectacle de la marginalité* », Colloque *Tribunaux et médias : une relation sous tension*, ACFAS, Université McGill, 12 mai.
- Barrette, P.** (2017). « L'approche sociosémiotique dans l'analyse des séries », Colloque *Méthodologie de l'analyse des séries*, ACFAS, Université McGill, 9-10 mai.
- Barrette, P.** (2017). « VLB critique de télévision, ou qu'est-ce que la culture populaire ? Colloque *Les formes populaires de l'oralité chez VLB* », BANQ, 28-29 Avril.
- Barrette, P.** (2017). « *Les Belles histoires aux Pays d'en haut : transformation des mondes de l'art télévisuel et légitimité culturelle* », Journée d'étude *Séraphin, l'influence d'un livre*, BANQ, 21 avril.
- Barrette, P.** (2017). « Discours sur les formes et critique du format à l'ère du multiplateforme : les nouveaux territoires de la « distinction ». Colloque *Formes et plateformes de la télévision à l'ère du numérique*, Cinémathèque québécoise, 17-18 mars.
- Barrette, P.** (2016). « La série québécoise Blue Moon : un laboratoire de « glocalisation », Colloque *ACQS*, Portland, 4-5-6 nov.
- Barrette, P.** (2016). « Dispositifs de genre et télé-réalité », colloque *Identités et rapports de genre dans les télévisions de la francophonie*, 84^e Congrès de l'ACFAS, UQAM, 11 mai.
- Barrette, P.** (2016). « Les dispositifs ludiques télévisuels : entre médiation et participation », Journée d'études *Ludification : en/jeux*, UQAM, 5-6 mai.
- Barrette, P.** (2016). « Vers un modèle sociosémiotique d'analyse des séries : Transtextualité, densification, enquête dans *Fargo* de N. Hawley », Colloque *Troubles en séries*, Lyon, 14-16 jan.
- Barrette, P.** (2015). « Ce que le Web fait à la fiction », *Congrès de l'AMCR*. Titre du panel : « Pratiques spectatoriennes des jeunes à l'heure du divertissement connecté : L'engouement renouvelé pour les fictions sérielles ». 11 juillet.
- Barrette, P.** (2015). « La télévision contemporaine, entre légitimité et rejet ». Congrès annuel de la société de philosophie du Québec dans le cadre de l'ACFAS (2015); colloque : *Exclusions, expériences et normativité esthétique*, 27 mai.
- Barrette, P.** (2015). « La promesse d'*Unité 9* : fiction, effet de réel et télé-réalité », Colloque de l'association canadienne de communication (CCA) dans le cadre de *Capital Ideas*, congrès de la "Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences (CFHSS)", 2 juin.
- Barrette, P.** (2014). « La mort dans la balance : Walter H. White (*Breaking Bad*) et la question éthique », Colloque *Télé en séries*, Université de Montréal, 22-24 mai.
- Barrette, P.** (2013). « Fonction médiatrice de la "vedette" au sein des nouveaux dispositifs mémoriels à la télévision québécoise », Colloque *Représentations mémorielles individuelles et collectives dans les récits fictionnels québécois et brésiliens*, ACFAS, 13 et 14 mai 2014.
- Barrette, P.** (2018). « Le film historique au risque de l'image de synthèse », Colloque *La magie des effets spéciaux*, Montréal, 6-10 novembre.
- Barrette, P.** (2013). « Éléments (très partiels...) pour une histoire culturelle de Maria Chapdelaine », Colloque *Louis Hémon, pluriel et exemplaire? Ruptures, succès, oublis*, Montréal, 30-31 octobre.
- Barrette, P.** (2013). « Télé-réalité et cybersespace », Colloque *Être(s) en ligne : (dé)construction de l'identité dans le cyberspace*, Montréal, 13-14 mai.
- Barrette, P.** et Karine Boisvert (2013). « La série télé québécoise au coeur de la révolution de la qualité », communications libres (ACFAS), 11 mai 2013.
- Barrette, P.** (2013). « Pour une historiographie de la télévision québécoise des premiers temps », Colloque *La télévision des premiers temps*, 28-29 mars.
- Barrette, P.** (2012). « La télé-réalité, symptôme d'une nouvelle écologie du factuel », communications libres (ACFAS), Québec, 11 mai.
- Barrette, P.** (2008). « Paroles et fabulations chez les héritiers de Pierre Perrault », communication à la *Journée d'étude Actualité du cinéma direct au Québec*, 15-16 mars.
- Barrette, P.** (2007). « Télé-réalité et cinéma direct », Communication au colloque *Jeunes chercheurs de l'École des Médias*, UQAM, 8-9 avril.

- Barrette, P.** (2006). « Médias québécois et espace public », Colloque *Dérive de l'espace public à l'ère du divertissement*, 74e ACFAS, McGill, 17 Mai.
- Barrette, P.** (2005). « Le genre et la star comme éléments médiateurs », Communication au colloque *Jeunes chercheurs de l'École des Médias*, UQAM, 9 février.
- Barrette, P.** (2005). « Éthique et communication », Colloque *Du lieu pour soi au chemin vers l'autre : Espace, éthique et communication*, 73e ACFAS, Chicoutimi, 12-13 Mai.
- Barrette, P.** (2004). « Espace et idéologie dans les films de Disney », Colloque *Du cinéma à la ville : Dispositifs, hétérotopies et représentations chez Disney*, 72e ACFAS, UQAM, 11-12 Mai.
- Barrette, P.** (2003). « La chaîne de médiation au cinéma », Colloque *L'expérience d'aller au cinéma : Espace, cinéma et médiation*, 71e ACFAS, Rimouski, 21-22 Mai.

Conférences sur invitation

- Barrette, P.** (2018). « Entre célébrité endogène et exogène: *La Voix* comme machine de visibilité", *Rencontres scientifiques du CRILCQ: Regards croisés sur la culture de la célébrité au Québec*, 23 novembre.
- Barrette, P.** (2017). « Montréal en filigrane dans les téléromans », Série *Montréal – Traces d'une vie culturelle dynamique Montréal en filigrane dans les téléromans*, BANQ, 13 nov.
- Barrette, P.** (2017). « Stucturalisme et sémiotique », dans le cadre du cours *Études en communication : aspects épistémologiques, méthodologiques et critiques* (EDM700, Martin et Yanick Farmer, prof), 12 oct.
- Barrette, P.** (2016). « Les métiers du cinéma et de la télévision », Cégep de Sorel Sorel, 22 nov.
- Barrette, P.** (2016). « Le dispositif télévisuel, une expressivité visuelle et sonore », dans le cadre du cours *Histoire de l'expression visuelle et sonore* (EDM3247, Meriam Ouertani, prof), 11 oct.
- Barrette, P.** (2014). « Le téléroman québécois : une forme culturelle en mutation », UTA de Sorel, 15 mars.
- Barrette, P.** (2013). « Le téléroman québécois : une forme culturelle en mutation », UTA de Chambly, 25 janvier.
- Barrette, P.** (2013). « *Cinéma, genre et idéologie à Hollywood* », dans le cadre du cours *Culture, idéologie et médias aux États-unis* (EDM8000, Antoine Char, prof), novembre et oct.
- Barrette, P.** (2013). « Présentation du film *Reservoir Dog* de Quentin Tarantino », Cinémathèque québécoise, Cycle d'histoire du cinéma, 21 avril.

ENCADREMENT DES ÉTUDIANTS AUX CYCLES SUPÉRIEURS

Sous ma supervision, 30 étudiant-es de maîtrise et une étudiante de doctorat ont obtenu leur diplôme depuis 2013 (voir **Annexe 2***). J'encadre en ce moment 9 étudiants-tes à la maîtrise et 6 au doctorat.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- [2022 - *Accepté dans la programmation officielle*] Organisation du colloque « La télé-réalité, entre médias, événement et société » (avec Stéfany Boisvert), dans le cadre du 89e congrès de l'ACFAS, Université Laval, 12-13 mai.
- [2021] Organisation (avec Olivier Thévenin et Kira Kitsopanidou, Paris 3, Sorbonne Nouvelle) du Webinaire *Médias et évènements* 21-22 octobre.
- [2019] Organisation (avec Alain Saulnier et Sylvain Lafrance) du GDCM (*Grand débat sur la culture et les médias*), Monument National, 18 septembre.
- [2019] Organisation (avec Alain Saulnier et Sylvain Lafrance) de la CEMAD (*Conférence Extraordinaire de Montréal sur l'avenir de diffusion, de la distribution, de la création et de la production francophone à l'ère du numérique*), HEC, 24 janvier.
- [2018] Organisation du colloque *La télévision québécoise dans tous ses états* (avec Stéfany Boisvert), dans le cadre du 86e congrès de l'ACFAS, UQAC, 8-10 mai.
- [2018] Organisation d'une classe de maître internationale sur l'écriture de séries policières dans le cadre de l'événement *Printemps nordique* (avec Margot Ricard), Place des arts, Montréal, 10 avril.

CURRICULUM VITAE - PIERRE BARRETTE

- [2018] Organisation du colloque international : *Se donner les moyens : l'avenir de la télévision publique à l'ère du numérique* dans le cadre du 50e anniversaire de Télé-Québec (avec Margot Ricard), UQAM, 15 mars.
- [2017] Organisation du colloque international *Méthodologies pour l'étude des téléseries et des webséries* », (avec Chiara Piazzeti, Martin Blais et Julie Lavigne) dans le cadre du 85e congrès de l'ACFAS, Université McGill, 9-10 mai.
- [2016] Organisation du colloque international *Identités et rapports de genres dans les télévisions de la francophonie* (avec Stéfany Boisvert), dans le cadre du 84e congrès de l'ACFAS, UQAM, 11-13 Mai.
- [2016] Organisation du colloque international *Le risque en séries* (avec Margot Ricard), UQAM, mars.
- [2014] Organisation du colloque international : *D'un écran à l'autre : confluence nordique du cinéma et de la télévision* (avec Margot Ricard), UQAM, mars.
- [2014] Organisation de l'événement *Regard norvégien sur le film La sarrasine de Paul Tana*, avec John Kristian Sanaker de l'Université de Bergen, UQAM, 20 février.
- [2013] Organisation de la Table ronde du Crilcq *La Culture de grande consommation et la culture médiatique : enjeux et perspectives* (avec Chantal Savoie), UQAM, 11 novembre.
- [2013] Organisation du colloque international *La télévision des premiers temps* (avec Germain Lacasse et Yves Picard), Cinémathèque québécoise, 27-30 mars.

VIE DES REVUES SCIENTIFIQUES

- ❖ Membre du comité scientifique de la revue *Poli – Politique des Cultural Studies* (2018-)
- ❖ Directeur de *GLOBE – Revue internationale d'études québécoises* (de juin 2013 à juillet 2017).
- ❖ Membre du comité de rédaction des *Cahiers du Gerse* (de 2001 à 2008)
- ❖ Articles évalués pour les revues suivantes (Tot : 39) : *Quebec Studies* (1), S.E.R.I.E.S. (1); *Études en communication* (1); *Genre en séries* (1) ; *Cinémas* (6); *Communication* (5); *Communiquer* (3); *Kinéphanos* (2) ; *Captures.Figures, théories et pratiques de l'imaginaire* (1) ; *Composite* (3) ; *Globe* (5), *Recherches sociographiques* (2), *Tangences* (8).

ENTREVUES DANS LES MÉDIAS

J'ai donné à titre d'expert près de 200 entrevues dans les journaux, à la radio et à la télévision depuis 2012 (voir **Annexe 3***).

AUTRES SERVICES À LA COLLECTIVITÉ

- Participation aux assemblées départementales de l'école des médias (2011-)
- Membre du Comité exécutif du CRILCQ - Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise (2013-2017)
- Direction du Comité d'aide des demandes de bourses (FQRSC & CRSH) par les étudiants (2012-2017, 2019-2021)
- Direction du Comité facultaire d'attribution des bourses de la Fondation de l'UQAM (2013-2017, 2019-)
- Participation aux Portes ouvertes de l'UQAM (2012-2018)
- Membre régulier du COMAIT (2011-2013)
- Membre substitut du SCAÉ de la maîtrise en communication (substitut de Dany Beaupré) (2013)
- Membre de l'exécutif de l'École des médias (2015-2017 ; depuis septembre 2018)
- Directeur du programme de télévision (2013-2017)

CURRICULUM VITAE - PIERRE BARRETTE

- Membre du Comité des études de la FACCOM (2013-2018)
- Membre du Comité de régie de la FACCOM (septembre 2018-)
- Comité nationale d'attribution, Bourses post-doctorales du CRSH (2020-21)
- Représentant de la Faculté de communication sur le jury d'attributions de nombreuses bourses d'excellence et de prix (bourses Vanier, Trudeau, Forces Avenir, Prix Senneiser, etc.)

***Annexes**

[Ceci est la version abrégée de mon *Curriculum Vitae*. La version complète, qui comprend trois annexes (la bibliographie complète des textes publiés ; la liste des étudiants encadrés aux cycles supérieures ; et toutes les références des entrevues données aux médias), pourra être fournie sur demande.]